



# **Istituto di Istruzione Superiore Statale**

## **“Antonio Pesenti” - Cascina**

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo  
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico



## **Anno Scolastico 2024-2025**

### **Documento del Consiglio di Classe**

#### **Quinta sez. D**

### **Indirizzo di Studio: Linguistico**

**(Inglese – Tedesco – Spagnolo)**

**Data: 15/05/2025**

## Caratteri specifici dell'indirizzo

### Piano di Studio Liceo Linguistico

| MATERIE                                                          |                                                                                         | CLASSE<br>1^ | CLASSE<br>2^ | CLASSE<br>3^ | CLASSE<br>4^ | CLASSE<br>5^ |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Lingua e letteratura italiana                                    |                                                                                         | 4            | 4            | 4            | 4            | 4            |
| Lingua e cultura latina                                          |                                                                                         | 2            | 2            | =            | =            | =            |
| Lingua e cultura straniera 1^                                    | Sono comprese<br>33 ore annuali di<br>conversazione<br>con il docente di<br>madrelingua | 4            | 4            | 3            | 3            | 3            |
| Lingua e cultura straniera 2^                                    |                                                                                         | 3            | 3            | 4            | 4            | 4            |
| Lingua e cultura straniera 3^                                    |                                                                                         | 3            | 3            | 4            | 4            | 4            |
| Storia e geografia                                               |                                                                                         | 3            | 3            | =            | =            | =            |
| Storia                                                           |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Filosofia                                                        |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Matematica (con informatica al biennio)                          |                                                                                         | 3            | 3            | 2            | 2            | 2            |
| Fisica                                                           |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Scienze naturali<br><br>(Biologia, Chimica, Scienze della terra) |                                                                                         | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            |
| Disegno e storia dell'arte                                       |                                                                                         | =            | =            | 2            | 2            | 2            |
| Scienze motorie e sportive                                       |                                                                                         | 2            | 2            | 2            | 2            | 2            |
| Religione / Attività alternativa                                 |                                                                                         | 1            | 1            | 1            | 1            | 1            |
|                                                                  |                                                                                         |              |              |              |              |              |
| Totale ore                                                       |                                                                                         | 27           | 27           | 30           | 30           | 30           |

### Composizione del Consiglio di Classe

| Cognome e nome dei docenti | Materia di Insegnamento                                   |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| PIRRONELLO MARCELLA        | Lingua e Lett. Italiana                                   |
| CECCHETTI SILVIA           | Lingua e Cultura Inglese (Lingua e cultura straniera 1^)  |
| GENNAI ILARIA              | Lingua e Cultura Tedesca (Lingua e cultura straniera 2^)  |
| CUCCHI GRAZIELLA           | Lingua e Cultura Spagnola (Lingua e cultura straniera 3^) |
| CONVERTINI MARCELLO        | Conversazione in Inglese                                  |
| DETTNER KIRA               | Conversazione in Tedesco                                  |
| RAMOS ABELLA MARIA MAR     | Conversazione in Spagnolo                                 |
| CARUSO ANGELO              | Filosofia                                                 |
| CARUSO ANGELO              | Storia                                                    |
| CARUSO ANGELA              | Matematica                                                |
| LIGORINI ARIANNA           | Fisica                                                    |
| BIRINDELLI ELENA           | Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra) |
| SBRANA MICHELA             | Storia dell'Arte                                          |

|                                                                         |                            |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| GARGIULO GAETANO                                                        | Scienze Motorie e Sportive |
| MARINO MARIA ELISABETTA                                                 | Religione                  |
| RICCI CRISTINA                                                          | Attività Alternativa       |
| ARIANO RAFFAELLA<br>LUBRANO LAURA<br>MASSEI STEFANO<br>PATANIA CARLOTTA | Sostegno area umanistica   |
| LUBRANO LAURA<br>MASSEI STEFANO<br>PATANIA CARLOTTA<br>SIMONELLI LAURA  | Sostegno area scientifica  |

## 1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 13 discenti, di cui 5 femmine e 8 maschi. Nel corso degli anni la composizione della classe ha avuto qualche modifica: nel triennio un'alunna si è inserita nella classe terza, provenendo da un'altra sezione dell'istituto; un alunno si è inserito in quarta dal liceo scientifico della scuola.

## 2. Profilo della classe

L'indirizzo linguistico della classe si caratterizza per lo studio di tre lingue comunitarie dalla classe I: inglese, tedesco e spagnolo ed hanno acquisito: in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; in una terza lingua comunitaria, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, alcuni/e discenti hanno conseguito certificazioni di competenze riconosciute a livello europeo attraverso corsi di preparazione ai relativi esami.

Il gruppo classe si è dimostrato coeso e partecipe, affrontando con serietà gli impegni scolastici, fin dall'inizio, nell'anno scolastico 2020/2021 in cui erano presenti le restrizioni dovute alla pandemia Covid-19 in corso.

Nella classe sono presenti studenti con un piano didattico personalizzato per BES: DSA e H, si rimanda alla relativa documentazione allegata.

Complessivamente la classe ha raggiunto livelli soddisfacenti sia nell'apprendimento delle discipline di indirizzo che nella maggior parte delle discipline e un gruppo rivela una forte motivazione unita a livelli di competenze elevate, buone capacità di analisi e sintesi e di senso critico.

La frequenza alle lezioni è stata nella maggior parte dei casi costante.

Durante le uscite didattiche hanno tenuto un comportamento eccellente, caratterizzato dal rispetto delle regole, adattabilità e interesse per le attività didattico-culturali previste.

Anche in occasione della partecipazione ai percorsi di PCTO gli alunni e le alunne hanno mostrato spirito di iniziativa, organizzazione e autonomia.

Quest'ultimo anno hanno dimostrato maggior maturità nel saper fare ed una maggiore autonomia, mostrando una maggiore unione del gruppo classe nel prendere decisioni comuni, fermo restando le loro differenze caratteriali.

## Continuità Didattica

| <b>MATERIA</b>                                                            | <b>A.S.2022/2023<br/>Classe 3<sup>^</sup></b>                                                        | <b>A.S. 2023/2024<br/>Classe 4<sup>^</sup></b>                         | <b>A.S. 2024/2025<br/>Classe 5<sup>^</sup></b>                                             |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingua e Lett. Italiana                                                   | PIRRONELLO MARCELLA                                                                                  | PIRRONELLO MARCELLA                                                    | PIRRONELLO MARCELLA                                                                        |
| Lingua e Cultura Inglese<br>(Lingua e cultura straniera 1 <sup>^</sup> )  | CLEMENTE DAMIANA                                                                                     | CECCHETTI SILVIA                                                       | CECCHETTI SILVIA                                                                           |
| Lingua e Cultura Tedesca<br>(Lingua e cultura straniera 2 <sup>^</sup> )  | GENNAI ILARIA                                                                                        | GENNAI ILARIA                                                          | GENNAI ILARIA                                                                              |
| Lingua e Cultura Spagnola<br>(Lingua e cultura straniera 3 <sup>^</sup> ) | CUCCHI GRAZIELLA                                                                                     | CUCCHI GRAZIELLA                                                       | CUCCHI GRAZIELLA                                                                           |
| Conversazione in Inglese                                                  | BERTUCCI CRISTINA S.                                                                                 | CONVERTINI MARCELLO                                                    | CONVERTINI MARCELLO                                                                        |
| Conversazione in Tedesco                                                  | JAHNKE KERSTIN                                                                                       | DETTNER KIRA                                                           | DETTNER KIRA                                                                               |
| Conversazione in Spagnolo                                                 | RAMOS ABELLA M. MAR                                                                                  | RAMOS ABELLA M. MAR                                                    | RAMOS ABELLA M. MAR                                                                        |
| Filosofia                                                                 | CARUSO ANGELO                                                                                        | CARUSO ANGELO                                                          | CARUSO ANGELO                                                                              |
| Storia                                                                    | CARUSO ANGELO                                                                                        | CARUSO ANGELO                                                          | CARUSO ANGELO                                                                              |
| Matematica                                                                | CARUSO ANGELA                                                                                        | CARUSO ANGELA                                                          | CARUSO ANGELA                                                                              |
| Fisica                                                                    | MAFFEI ANNA                                                                                          | LIGORINI ARIANNA                                                       | LIGORINI ARIANNA                                                                           |
| Scienze naturali<br>(Biologia, Chimica, Scienze della terra)              | SANTINI SIMONA                                                                                       | SANTINI SIMONA                                                         | BIRINDELLI ELENA                                                                           |
| Storia dell'Arte                                                          | SBRANA MICHELA                                                                                       | SBRANA MICHELA                                                         | SBRANA MICHELA                                                                             |
| Scienze Motorie e Sportive                                                | GARGIULO GAETANO                                                                                     | GARGIULO GAETANO                                                       | GARGIULO GAETANO                                                                           |
| Religione/Attività Alternativa                                            | ZOCCHI ELISA<br>CERRAI SONDRA                                                                        | MARINO M. ELISABETTA<br>BRANDI LAURA                                   | MARINO M. ELISABETTA<br>RICCI CRISTINA                                                     |
| Sostegno area umanistica                                                  | CENDERELLI ELISABETTA<br>FORTE DOMENICA KATIA<br>MASSEI STEFANO<br>LUBRANO LAURA<br>PATANIA CARLOTTA | LUBRANO LAURA<br>MASSEI STEFANO<br>PATANIA CARLOTTA                    | LUBRANO LAURA<br>MASSEI STEFANO<br>PATANIA CARLOTTA                                        |
| Sostegno area scientifica                                                 | LUBRANO LAURA<br>MASSEI STEFANO<br>PATANIA CARLOTTA<br>SIMONELLI LAURA                               | LUBRANO LAURA<br>MASSEI STEFANO<br>PATANIA CARLOTTA<br>SIMONELLI LAURA | ARIANO RAFFAELLA<br>LUBRANO LAURA<br>MASSEI STEFANO<br>PATANIA CARLOTTA<br>SIMONELLI LAURA |

## Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

## OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

| Obiettivi Trasversali<br>(comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione) |              | TRIENNIO                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE                                                                                                         |              | Conosce i contenuti fondamentali delle discipline                                                                        |
| ABILITÀ                                                                                                            | applicare    | Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove                                                                       |
|                                                                                                                    | analizzare   | Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato                                     |
|                                                                                                                    | sintetizzare | Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali                                                               |
|                                                                                                                    | esprimere    | Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline                      |
| CAPACITA'<br>di elaborazione,<br>logiche e critiche                                                                |              | Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto |
| PARTECIPAZIONE<br>E IMPEGNO                                                                                        |              | Partecipa all'attività didattica in modo propositivo<br>Si impegna in maniera costante                                   |

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel POF dell'Istituto.

| Livello                       | Voto | Conoscenza                                                       | Comprensione                                                 | Applicazione                                                                                     | Analisi                                                        | Sintesi                                                                                                                               | Capacità critiche                                                             |
|-------------------------------|------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>Gravemente insufficiente | 3-4  | nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata | commette gravi errori                                        | non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove                                        | non è in grado di effettuare alcuna analisi                    | non sa sintetizzare le conoscenze acquisite                                                                                           | non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato                    |
| 2<br>insufficiente            | 5    | frammentaria e superficiale                                      | commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici   | applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori                                     | è in grado di effettuare analisi parziali                      | è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa                                                                            | se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite |
| 3<br>sufficiente              | 6    | completa ma non approfondita                                     | Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto     | applica le conoscenze in compiti semplici senza errori                                           | è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite | sa sintetizzare le conoscenze ma deve esser guidato                                                                                   | se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate                  |
| 4<br>buono                    | 7-8  | Ampia e corretta                                                 | Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente | applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi                                         | sa effettuare analisi complete ed appropriate                  | ha acquisito autonomia nella sintesi                                                                                                  | è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete                      |
| 5<br>ottimo                   | 9-10 | Completa ed approfondita                                         | Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente      | applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo | Sa effettuare in autonomia analisi approfondite                | sa rielaborare in modo auto-nomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche | è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite                    |

### Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Sarà compito delle singole sottocommissioni **adattare**, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione della prova scritta.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno.

Numero alunni 1 Documentazione allegata riservata

### Candidati con Disabilità

Gli alunni con disabilità che sostengono l'esame (percorso A e percorso B). La normativa in tal senso prevede che:

- *Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del PEI.*
- *Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la sottocommissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente*

di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della sottocommissione

- La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità (che non comportino un numero maggiore di giorni).
- Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale

Numero alunni 2 Documentazione allegata riservata

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

|                                                      | A.S. 2022/2023                            | A.S. 2023/2024                                                                                                                           | A.S. 2024-2025                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conferenze</b>                                    |                                           | Fuoriclasse Sant'Anna<br><br>Conferenza sul bullismo<br>La Casa Lungofiume a Cascina                                                     |                                                                                                                                                                                        |
| <b>Viaggi di istruzione</b>                          |                                           |                                                                                                                                          | Come deliberato dal Collegio Docenti del 9 gennaio 2025 per tutte le classi dell'Istituto, i viaggi di istruzione previsti sono stati soppressi                                        |
| <b>Soggiorni linguistici</b>                         |                                           | Scambio culturale in Germania a Villingen-Schwenningen                                                                                   | Come deliberato dal Collegio Docenti del 9 gennaio 2025 per tutte le classi dell'Istituto, i viaggi di istruzione previsti sono stati soppressi                                        |
| <b>Uscite didattiche - lezioni fuori sede</b>        |                                           | Parte del progetto "Casa della donna", biblioteca di Cascina                                                                             | 27/11/2024 visita al Museo degli Uffizi a Firenze<br><br>08/01/2025 Visita alla Mostra "Hokusai" a Palazzo Blu, con la guida in lingua spagnola                                        |
| <b>Rappresentazioni teatrali</b>                     |                                           | Al Teatro Nuovo a Pisa rappresentazione in lingua spagnola<br><br>Al cinema Arsenale a Pisa rappresentazione in lingua tedesca "Heimat". | 21/11/2024 "Leggere Lolita a Teheran" al Cinema Arsenale a Pisa<br><br>30/11/2024 "Pensaci Giacomino" Teatro sant'Andrea a Pisa<br><br>04/12/2024 "K wie Kafka" al Teatro Nuovo a Pisa |
| <b>Certificazioni competenze in lingua straniera</b> | Inglese B1<br>Tedesco: A2<br>Spagnolo: B1 | Inglese: B2<br>Tedesco: B1<br>Spagnolo: B2                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |

| <b>Attività Orientamento Universitario</b> | <b>di</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Vedere allegato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Attività di educazione civica</b>       |           | <p>Corso di 4 ore tenuto da una docente interna di diritto dell'istituto, in videoconferenza durante le ore mattutine.</p> <p>Sono state svolte ore di educazione civica trasversali a discipline curriculari.</p>                                                                                        | <p>Corso di 4 ore tenuto da una docente interna di diritto dell'istituto, in videoconferenza durante le ore mattutine.</p> <p>Sono state svolte ore di educazione civica trasversali a discipline curriculari.</p> <p>Si rimanda alle Schede 4 compilate per le singole discipline curriculari, contenute nel presente documento.</p> <p>Come deliberato dal Collegio Docenti del 9 gennaio 2025 per tutte le classi dell'Istituto, è stato seguito il percorso educativo "Responsabilità e Cura della Scuola" .</p> |
| <b>P.C.T.O.</b>                            |           | <p>Il monte orario previsto di 90 ore è stato raggiunto e anche superato.</p> <p>Le attività specifiche di ogni studente/ssa, con le relative ore effettuate sono descritte nelle schede personali PCTO allegate al presente documento e caricate sulla piattaforma Scuola e Territorio di Spaggiari.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## Nodi concettuali

1 La bellezza

2 Il viaggio

3 La diversità

4 Nazioni, nazionalismi e totalitarismi

5 La pace e il conflitto

6 Salute e malattia

7 L'infanzia

8 Rapporto uomo/natura/società

9 La donna e il suo ruolo nella società e nella storia

10 Colonialismo, migrazione e intercultura

11 Caos, follia e irrazionalità

12 Lavoro e diritti

13 Comunicazione e incomunicabilità

14 Il doppio

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento  
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

**Caratteristiche della prova d'esame**

**1) Tipologie di prova**

**A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.**

**B Analisi e produzione di un testo argomentativo.**

**C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

**2) Struttura delle tracce**

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.** La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprensione sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.** La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

| <b>Nuclei tematici fondamentali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè: <ul style="list-style-type: none"><li>• ambito artistico,</li><li>• ambito letterario</li><li>• ambito storico</li><li>• ambito filosofico</li><li>• ambito scientifico</li><li>• ambito tecnologico</li><li>• ambito economico</li><li>• ambito sociale</li></ul> Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico. |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Obiettivi della prova</b></p> <p>Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle <i>Linee guida</i> per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle <i>Indicazioni nazionali</i> per i licei.</p> <p>Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".</p> <p>Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n. 67/2025

## PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI

|                                                 |          |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- TESTO                                        |          | TOT<br>20 PUNTI                                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |
| ideazione,<br>pianificazione,<br>organizzazione | P.<br>10 | 10-9                                                                                                                                                                        | 8-7                                                                                                                                      | 6                                                                                                                                                        | 5-4                                                                                                                                                                                       | 3-2                                                                                                                                      |
|                                                 |          | ottima organizzazione e del testo, ideazione e organizzazione e ,adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale                                                | testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata                                                                              | testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici. | ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione                                                                        | pianificazione organizzazione assenti (es.non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria). |
| Coesione e coerenza testuale                    | P:<br>10 | 10-9                                                                                                                                                                        | 8-7                                                                                                                                      | 6                                                                                                                                                        | 5-4                                                                                                                                                                                       | 3-2                                                                                                                                      |
|                                                 |          | testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione. | testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata. | testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati                                                                                     | in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.                                                                                | il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza                                |
| 2- LINGUA                                       |          | TOT<br>20 PUNTI                                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |
| Ricchezza e padronanza lessicale                | P.<br>10 | 10-9                                                                                                                                                                        | 8-7                                                                                                                                      | 6                                                                                                                                                        | 5-4                                                                                                                                                                                       | 3-2                                                                                                                                      |
|                                                 |          | piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici                                    | proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso                                                             | uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi                                      | frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettalismi e/o regionalismi | diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.                                         |
| Correttezza grammaticale , punteggiatura        | P.<br>10 | 10-9                                                                                                                                                                        | 8-7                                                                                                                                      | 6                                                                                                                                                        | 5-4                                                                                                                                                                                       | 3-2                                                                                                                                      |

|                                                                   |       |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |       | testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata                                                  | testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.                                                                                                 | testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato. Qualche difetto di punteggiatura                                                                     | testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura | testo ricco di improprietà morfosintattiche, tali da comprometterne la comprensione globale |
| 3- CULTURA                                                        |       | tot 20 punti                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | P. 10 | 10-9                                                                                                                                     | 8-7                                                                                                                                                                            | 6                                                                                                                                                                  | 5-4                                                                                                                                                                                     | 3-2                                                                                         |
|                                                                   |       | ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali. | le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa | le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione | conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi                                                                                                                     | conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati                               |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali            | P. 10 | 10-9                                                                                                                                     | 8-7                                                                                                                                                                            | 6                                                                                                                                                                  | 5-4                                                                                                                                                                                     | 3-2                                                                                         |
|                                                                   |       | esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate                                                       | i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale                                                                                 | i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale                                                          | i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,                                                                                                                       | i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie                              |
| TOTALE / 60                                                       |       |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
| TOTALE /100                                                       |       |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |

**PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI**

| INDICATORI                                                                             | PUNTEGGIO MAX | DESCRIPTORI                                              | PUNTEGGIO |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------|-----------|
| 1. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA ( lunghezza testo, forma parafrasata, ecc) | punti 10      | -rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna | 10-9      |
|                                                                                        |               | rispetta i vincoli nel complesso                         | 8-7       |
|                                                                                        |               | rispetta i vincoli in modo sommario                      | 6         |
|                                                                                        |               | non si attiene alle richieste della consegna             | 5-4       |

|                                                                                                      |          |                                                                           |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|------|
| 2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI | PUNTI 10 | comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 10-9 |
|                                                                                                      |          | comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici               | 8-7  |
|                                                                                                      |          | sufficiente comprensione nel complesso                                    | 6    |
|                                                                                                      |          | non comprende il senso complessivo del testo                              | 5-4  |
| 3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,STILISTICA E RETORICA                              | PUNTI 10 | analisi puntuale e approfondita                                           | 10-9 |
|                                                                                                      |          | analisi puntuale e accurata                                               | 8-7  |
|                                                                                                      |          | analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta                    | 6    |
|                                                                                                      |          | analisi carente, che trascura alcuni aspetti                              | 5-4  |
| 4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO                                                   | PUNTI 10 | interpretazione corretta e articolata , con motivazioni appropriate       | 10-9 |
|                                                                                                      |          | interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide        | 8-7  |
|                                                                                                      |          | interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita                   | 6    |
|                                                                                                      |          | testo non interpretato in modo sufficiente                                | 5-4  |
| totale / 40                                                                                          |          |                                                                           |      |

**PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI**

| INDICATORI                                                                     | PUNTEGGIO MAX | DESCRIPTORI                                                         | PUNTEGGIO |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO | punti 10      | individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 10-9      |
|                                                                                |               | sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo     | 8-7       |
|                                                                                |               | riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo | 6         |
|                                                                                |               | non riesce a cogliere il senso del testo                            | 5-4       |

|                                                                                                 |          |                                                                      |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------|-------|
| 2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI  | PUNTI 15 | Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati              | 15-13 |
|                                                                                                 |          | riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi       | 12-10 |
|                                                                                                 |          | sostiene il discorso con una complessiva coerenza                    | 9     |
|                                                                                                 |          | argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati | 8-6   |
| 3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | PUNTI 15 | robusta preparazione culturale                                       | 15-13 |
|                                                                                                 |          | riferimenti culturali corretti e congruenti                          | 12-10 |
|                                                                                                 |          | argomenta con sufficiente spessore culturale                         | 9     |
|                                                                                                 |          | preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione     | 8-6   |
| totale / 40                                                                                     |          |                                                                      |       |

**PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI**

| INDICATORI                                                                                                            | PUNTEGGIO MAX | DESCRITTORI                                                   | PUNTEGGIO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE | punti 10      | Testo pertinente , con titolo efficace e parafrasi funzionale | 10-9      |
|                                                                                                                       |               | Testo pertinente , titolo e parafrasi opportuni               | 8-7       |
|                                                                                                                       |               | Testo , titolo e parafrasi accettabili                        | 6         |
|                                                                                                                       |               | testo fuori tema                                              | 5-4       |
| 2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE                                                                        | PUNTI 10      | esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa        | 10-9      |
|                                                                                                                       |               | esposizione è ordinata e lineare                              | 8-7       |
|                                                                                                                       |               | l' esposizione è abbastanza ordinata                          | 6         |
|                                                                                                                       |               | l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente            | 5-4       |
| 3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E                                                                     | PUNTI 10      | i riferimenti sono ricchi e denotano                          | 10-9      |

|                                                                       |          |                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|------|
| DEI RIFERIMENTI CULTURALI                                             |          | una solida preparazione                                                 |      |
|                                                                       |          | i riferimenti sono corretti e congruenti                                | 8-7  |
|                                                                       |          | argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale                 | 6    |
|                                                                       |          | la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione         | 5-4  |
| 4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | PUNTI 10 | riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali | 10-9 |
|                                                                       |          | riflette sull'argomento in modo originale                               | 8-7  |
|                                                                       |          | espone riflessioni accettabili                                          | 6    |
|                                                                       |          | esprime idee generiche , prive di apporti personali                     | 5-4  |
| totale / 40                                                           |          |                                                                         |      |

# Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

| <i><b>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Caratteristiche della prova d'esame</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</li> <li>• produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</li> </ul> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p> |
| <b>Nuclei tematici fondamentali</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>LINGUA</b></p> <p>Ortografia<br/>Fonetica<br/>Grammatica<br/>Sintassi Lessico<br/>Funzioni comunicative<br/>Modelli di interazione sociale<br/>Aspetti socio-linguistici<br/>Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| <b>Obiettivi della seconda prova</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</li> <li>• Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</li> </ul> |

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| <b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>        | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Comprensione del testo                                                 | 5                                                    |
| Interpretazione del testo                                              | 5                                                    |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia                              | 5                                                    |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | 5                                                    |

## Griglia di valutazione – Seconda prova inglese prima lingua

Candidato: .....

| Obiettivo                                                             | Descrittore                                                                                       | Indicatore di livello                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Punteggio assegnato |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Comprensione del testo</b>                                         | Il candidato riconosce le informazioni                                                            | 1- in modo nullo e/o occasionale<br>2- solo parzialmente<br><b>3- nei loro elementi essenziali</b><br>4- in modo completo<br>5- in modo completo anche nei loro aspetti impliciti                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Interpretazione del testo</b>                                      | Il candidato formula le risposte                                                                  | 1- in modo incoerente e scorretto o limitandosi a trascrivere parti del testo<br>2- in modo poco argomentato e con evidenti lacune e inesattezze<br><b>3- in modo semplice ma corretto e con sufficiente coerenza logica</b><br>4- sostanzialmente completo, preciso, chiaro e ben articolato<br>5- in maniera completa, organica e accurata |                     |
| <b>Produzione: aderenza alla traccia</b>                              | Il candidato espone le proprie conoscenze e idee rispetto alla traccia                            | 1- in modo non pertinente e/o scorretto<br>2- in modo superficiale e/o generico<br><b>3- in modo essenziale e abbastanza pertinente</b><br>4- in modo pertinente e articolato<br>5- in modo esauriente e approfondito                                                                                                                        |                     |
| <b>Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b> | Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali | 1- in modo gravemente scorretto e incoerente<br>2- in modo non sempre corretto e coeso<br><b>3- in modo impreciso, elementare ma comprensibile</b><br>4- in modo chiaro e nel complesso corretto, logico e ben articolato<br>5- in modo chiaro, corretto, scorrevole, ben strutturato e con ricchezza lessicale                              |                     |

Punteggio su 20 : .....

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punt<br>i | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso                   | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | <u>Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</u>       | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | <u>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</u>           | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |           |           |

## **MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE**

**a) nodi concettuali su cui basare i materiali da proporre ai candidati al colloquio dell'esame di stato ai fini dello sviluppo dei percorsi multidisciplinari, come deliberato nei consigli di marzo.**

1 La bellezza

2 Il viaggio

3 La diversità

4 Nazioni, nazionalismi e totalitarismi

5 La pace e il conflitto

6 Salute e malattia

7 L'infanzia

8 Rapporto uomo/natura/società

9 La donna e il suo ruolo nella società e nella storia

10 Colonialismo, migrazione e intercultura

11 Caos, follia e irrazionalità

12 Lavoro e diritti

13 Comunicazione e incomunicabilità

14 Il doppio

**b) Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del PCTO****Tabella riassuntiva attività di PCTO svolte nel triennio**

| Anno Scolastico | Titolo del progetto                                                                                                | Ore totali progetto | Numero alunni/e partecipanti   |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| 2022/2023       | Fuori Classe Sant'Anna                                                                                             | 4                   | Tutta la classe                |
|                 | Conoscere il Pesenti - Open day                                                                                    | 3 -12               | Tutta la classe                |
|                 | Warning 3: Scienza e/é.. (Istituto di Fisica Nucleare)                                                             | 25 ore              | Tutta la classe                |
| 2023/2024       | EduFin: Scienze ed educazione finanziaria...verso un futuro migliore                                               | 8                   | Tutta la classe                |
|                 | Rund um di Heimat con Goethe Institut e UniPi                                                                      | 12                  | Tutta la classe                |
|                 | Mobilità studentesca: scambio linguistico culturale con Gymnasium am Hoptbühl di Villingen-Schwenningen (Germania) | 15                  | La quasi totalità della classe |
|                 | La classe contro la violenza                                                                                       | 6                   | Tutta la classe                |
| 2024/2025       | Fuori Classe Sant'Anna                                                                                             | 4                   | Tutta la classe                |
|                 | Orientamento in uscita                                                                                             | 2 - 15              | La quasi totalità della classe |
|                 | Connessi in buona compagnia: progetto di facilitazione digitale di Regione Toscana                                 | 2                   | Tutta la classe                |

**SIMULAZIONI:**

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Simulazione prima prova scritta   | 14 maggio |
| Simulazione seconda prova scritta | 6 maggio  |

# RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (SCHEDA 4)

Scheda 4

**Materia:** Lingua e Letteratura Italiana

**Insegnante:** Marcella Pirronello

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tempi                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1  | Alessandro Manzoni e I promessi sposi<br>– La formazione e la produzione giovanile<br>– Le odi civili e le tragedie<br>– La genesi dei Promessi sposi e il sistema dei personaggi<br>– Il duplice narratore del romanzo<br>– Il problema del male e il tema della Provvidenza<br>– Lettura di brani esemplificativi tratti dalle principali opere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Settembre<br>Ottobre |
| 2  | Leopardi, il primo dei moderni<br>– Gli anni della formazione. Erudizione e filologia<br>– Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette morali<br>– La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero<br>– I Canti e la lirica moderna<br>– Temi e situazioni dei Canti<br>– La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)<br>– Gli «idilli»<br>– La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi<br>– La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)<br>– Il messaggio conclusivo della Ginestra                                                                                                                                      | Ottobre<br>Novembre  |
| 3  | Giovanni Verga<br>– Introduzione al Realismo, Naturalismo e Verismo, Zola e il romanzo sperimentale, Flaubert<br>– L'adesione al Verismo<br>– Le novelle di Vita dei campi<br>– I Malavoglia. Il progetto letterario e la poetica<br>– Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale»: il progetto del ciclo dei vinti<br>– Il sistema dei personaggi<br>– La lingua, lo stile, il punto di vista<br>– Poetica, personaggi, temi del Mastro-don Gesualdo<br>– Il ruolo della donna nella società (Educ. Civica)                                                                                                                                                                                                    | Dicembre             |
| 4  | – I luoghi, i tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo<br>– Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte<br>– La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'«aureola»<br>– L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale<br>– I fiori del male di Charles Baudelaire<br>– Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé<br>Il romanzo di Dostoevskij: Delitto e Castigo, le notti bianche, le memorie del sottosuolo<br>– Introduzione alla figura e l'opera di L. Tolstoj; Guerra e pace; il racconto della battaglia di Austerlitz<br>– Introduzione alla vita e le opere di Carducci | Gennaio              |
|    | Giovanni Pascoli<br>La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese<br>– Myricae e i Canti di Castelvecchio<br>– Poemetti: tendenza narrativa sperimentazione linguistica<br>Gabriele d'Annunzio<br>– l'ideologia e la politica: il panismo estetizzante del superuomo<br>– il piacere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Febbraio<br>Marzo    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|   | –Alcyone<br>–Le prose del notturno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| 5 | Luigi Pirandello<br>– La formazione, la vita, le opere<br>– Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo<br>– I romanzi umoristici<br>– I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal<br>– Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo<br>– Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"<br>– il "teatro nel teatro"<br><br>Italo Svevo<br>–Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali<br>– Una vita<br>–Senilità: un «quadrilatero perfetto» di personaggi<br>– La coscienza di Zeno come "opera aperta"<br>– L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo<br>– Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo<br>Alienazione e reificazione: l'essere umano ridotto a oggetto (Educ. Civica) | Marzo<br>Aprile  |
| 6 | – Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale<br>– Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave<br>– La nuova condizione dell'intellettuale: i temi e l'immaginario<br><br>Giuseppe Ungaretti<br>– la vita, la formazione e la poetica<br>– l'Allegria: la composizioni, la struttura e i temi<br><i>Argomenti non ancora svolti</i><br>Umberto Saba<br>– La vita, la formazione, la poetica<br>– I temi del Canzoniere<br>– La metrica, la lingua e lo stile<br>Eugenio Montale<br>– La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica<br>– Ossi di seppia come romanzo di formazione<br>– l'allegorismo umanistico delle Occasioni<br>– la bufera e altro                                                                                             | Maggio<br>Giugno |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

**Libro di testo:** Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Luperini, Cataldi, Marchiani

**Strumenti didattici:** libri di testo, dispense (fotocopie), materiale multimediale (Classroom), LIM.

**Metodologie didattiche adottate :** lezione frontale, lezione dialogata, apprendimento cooperativo, lavori di gruppo

**Criteri di valutazione adottati:** i criteri di valutazione hanno tenuto conto dei criteri stabiliti nell'area disciplinare di lettere

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri: livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità e competenze), progressi compiuti rispetto al livello di partenza, partecipazione e impegno

**Strumenti utilizzati per le verifiche**

verifiche scritte semi-strutturate e non strutturate, verifiche orali

**Obiettivi programmati**

**Obiettivi trasversali:** sono stati adottati quelli stabiliti nel collegialmente

**Obiettivi specifici per la disciplina**

- Conoscere e saper riconoscere gli sviluppi della civiltà letteraria italiana dall'Ottocento al Novecento
- Saper leggere un testo per comprenderlo, analizzarlo e interpretarlo
- Sapere analizzare un testo letterario in base alle sue caratteristiche strutturali e tematiche in modo autonomo
- Individuare le inferenze e gli elementi extra-testuali dalla lettura e comprensione di un testo
- Produrre testi orali e scritti corretti, coerenti e compiuti
- Essere capaci di elaborare, scrivere ed esporre motivati giudizi critici
- Educazione alla lettura

**Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati complessivamente raggiunti, sebbene con livelli di apprendimento differenti.

Alcuni alunni grazie all'impegno costante hanno raggiunto ottimi livelli e una buona autonomia nell'analisi e rielaborazione personale. La partecipazione all'attività didattica è stata generalmente attiva e il comportamento delle studentesse e degli studenti è stato corretto

.....  
firma del docente

| N | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tempi                                                             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p><b>REVOLUTION AND RENEWAL:</b></p> <p>History and Society<br/> The Industrial Revolution (1760-1830)<br/> Britain and America (1760-1789)<br/> Visione del film The Patriot di Roland Emmerich, (USA 2000)<br/> - Plot, Characters, Themes<br/> - Review writing<br/> The French Revolution, riots and Reforms (1789-1837)<br/> The sublime a new sensibility</p> <p>Literature and Culture<br/> William Blake<br/> - The Lamb (Songs of Innocence)<br/> Gothic fiction<br/> Literature and Culture<br/> Mary Shelley<br/> - Frankenstein<br/> (lettura integrale cideb Blackcat)<br/> The creation of the monster<br/> Romanticism<br/> Literature and Culture<br/> William Wordsworth<br/> Daffodils<br/> Literature and Culture<br/> Samuel Taylor Coleridge<br/> from The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the albatross<br/> Literature and Culture<br/> Jane Austen<br/> Pride and Prejudice<br/> (Visione dell'omonimo film di Joe Wright, UK 2005)<br/> - Plot, Characters, Themes</p> | <p>Settembre<br/>-<br/>Novembre</p> <p>Dicembre-<br/>Febbraio</p> |
| 2 | <p><b>STABILITY and MORALITY:</b></p> <p>History and Society</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861)</li> <li>❖ City life in Victorian Britain</li> <li>❖ The Victorian frame of mind</li> <li>❖ Victorian London</li> <li>❖ The Victorian legacy</li> <li>❖ The beginning of an American identity</li> </ul> <p>Literature and Culture<br/> - The age of fiction<br/> <u><b>Charles Dickens</b></u><br/> - <i>Oliver Twist</i><br/> (Visione dell'omonimo film di Roman Polanski, UK 2005)<br/> -Watch and analyze activities in the book.<br/> - Plot, London life, Themes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Marzo-<br/>Aprile</p>                                          |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|   | - "Oliver wants some more":<br>reading comprehension of an extract.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |
| 3 | <b>A TWO - FACED REALITY:</b><br>History and Society <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The later years of Queen Victoria's reign 1861 - 1901</li> <li>❖ Late Victorian ideas</li> <li>❖ America in the second half of the 19<sup>th</sup> century</li> </ul> Literature and Culture <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The late Victorian novel</li> <li>❖ The lasting appeal of crime stories</li> <li>❖ Aestheticism</li> </ul> <b><u>Oscar Wilde</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Picture of Dorian Gray</li> <li>- Plot, Characters, Themes</li> <li>- "I would give my soul": reading comprehension of an extract.</li> </ul>                                                                                  | Aprile-<br>Maggio    |
| 4 | <b>THE GREAT WATERSHED:</b><br>History and Society <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ The Modernist revolution</li> </ul> <b><u>Joseph Conrad</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heart of Darkness</li> </ul> Plot, Historical setting, Characters, Themes, Structure and Style. <ul style="list-style-type: none"> <li>- "He was hollow at the core":<br/>reading comprehension of an extract.</li> </ul> <b>OVERCOMING THE DARKEST HOURS</b><br><b><u>George Orwell</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nineteen Eighty-Four</li> </ul> Plot, Setting, the Protagonist, Themes, Style <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Big Brother is watching you":<br/>reading comprehension of an extract.</li> </ul> | Maggio-<br>Giugno    |
| 5 | <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b><br><b><i>The right of vote for women</i></b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Women's Rights Discussion</li> <li>2. Women's Rights Vocabulary</li> <li>3. Video: Women's Suffrage: "The Historic Women's Suffrage March On Washington"</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Gennaio-<br>Febbraio |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

**Libro di testo:** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, “Compact Performer, Shaping Ideas LL, Zanichelli.

**Strumenti didattici:**

- Libro di testo
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Materiale integrativo e di supporto fornito dall’insegnante tramite Google
- Classroom o registro
- Dizionario monolingua e bilingua online e cartaceo

**Metodologie didattiche adottate:**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo con presentazioni in Power point/Canvas
- Flipped classroom

**Criteri di valutazione adottati:** La valutazione ha tenuto conto dell’esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l’anno, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell’impegno dimostrato nel lavoro a casa e a scuola, dell’autonomia nell’organizzazione dello studio. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione elaborate nell’area disciplinare di Lingua e cultura inglese.

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

**Strumenti utilizzati per le verifiche:**

tipologie di verifica:

- prove semi- strutturate
- prove non strutturate
- prove strutturate
- prove di ascolto

**Obiettivi programmati**

Obiettivi trasversali: sono stati adottati quelli stabiliti nel Collegialmente

Obiettivi specifici per la disciplina:

Obiettivi programmati

- saper comprendere e analizzare un testo orale e scritto individuandone gli elementi caratterizzanti;
- saper comunicare e interagire oralmente sugli elementi caratterizzanti dei testi esaminati, sul periodo storico-sociale-culturale in cui testi, autori e opere si inseriscono;
- saper analizzare, sintetizzare, rielaborare in modo autonomo, personale e critico i contenuti dei testi trattati, con adeguato lessico specifico;
- saper produrre messaggi orali e scritti creativi, nuovi e adattabili alla specificità dell’indirizzo.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Pur evidenziando una varietà di ritmi di apprendimento, l'intera classe ha conseguito gli obiettivi

formativi. L'applicazione costante di alcuni studenti ha permesso loro di raggiungere risultati eccellenti, distinguendosi per la capacità di analizzare e rielaborare i contenuti in modo indipendente. La partecipazione attiva e la condotta corretta hanno caratterizzato positivamente il percorso didattico del gruppo.

**Contenuti svolti dal docente di Conversazione Inglese Prof. Marcello Convertini in compresenza con l'insegnante Cecchetti Silvia**

Uda 1

Sett-Nov

Breaking News article on The Third State  
(between life and death)  
Reading and discussion

Film viewing of The Patriot  
Review exercises

Guy Fawkes Day

U.S. election, electoral college swing states

Oral evaluations on presentations on various aspects of The Patriot film

Uda 2 Dec-Jan

Gender pay gap article, discussion,  
role plays

Viewing of film "Mona Lisa Smile"  
And post discussion

Invalsi training practice, instructions listening and reading

Uda 3 Feb-Mar

Civic Education

Women's rights, voting rights  
Article, discussion on women's equality

International Women's Day video acceleration 2025 theme

Uda 4 April-June

Film viewing of Oliver Twist  
Post viewing discussion  
Child labour article about Nespresso scandal, documentary and discussion  
Concluding Oral evaluations on child labour situations in various parts of the world

.....  
firma della docente

**Materia: LINGUA STRANIERA 2 - TEDESCO****Insegnante: Ilaria Gennai**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                     | Tempi                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|    | - Sturm und Drang: Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werthers</i><br>- Klassik: Goethe, <i>Wanderers Nachtlied</i> ; <i>Faust</i>                                                               | settembre - ottobre           |
|    | - Romantik: Novalis, <i>Die erste Hymne an die Nacht</i><br>Gebrüder Grimm, Haus- und Kunstmärchen: <i>Rapunzel</i><br>ETA Hoffmann: <i>Der Sandmann</i><br>Heinrich Heine: <i>Die Loreley</i> | novembre - dicembre - gennaio |
|    | - Vormärz, das junge Deutschland und Realismus:<br>Heinrich Heine, <i>Die schlesischen Weber</i><br><br>- Realismus:<br>Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>                                    | febbraio                      |
|    | - Expressionismus:<br>Franz Kafka, <i>Die Verwandlung</i> ; <i>Vor dem Gesetz</i>                                                                                                              | (ottobre) febbraio            |
|    | - Aufbruch in die Moderne:<br>Rainer Maria Rilke, <i>Der Panther</i>                                                                                                                           | marzo                         |
|    | - Die Zeit der Weimarer Republik und Nazizeit:<br>Bertolt Brecht, <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> ; <i>Der Krieg, der kommen wird</i>                                                       | marzo - aprile                |
|    | - BRD, DDR, Österreich und Schweiz:<br>Wolfgang Borchert, <i>Das Brot</i><br>Ch. Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i>                                                                              | aprile                        |
|    | - Nach der Wiedervereinigung:<br>Bernhard Schlink, <i>Der Vorleser</i><br>Martina Hefter, <i>Hey guten morgen! Wie geht's? (Kap 0 +1)</i><br>Nora Krug, <i>Heimat</i>                          | aprile - maggio               |
|    | FILMOGRAFIA:<br>- Das Leben der Anderen<br>- Good bye Lenin<br>- Der Vorleser<br>- Maria ihm schmeckt's nicht                                                                                  | aprile - maggio               |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

**Libro di testo:** “Literatur Erleben”; di Veronica Villa; Ed. Loescher

**Strumenti didattici:**

- Manuale di letteratura;
- Testi autentici: articoli di giornale, saggi brevi, estratti da romanzi;
- Film in lingua originale;
- Video interattivi;
- Piattaforme digitali e app (Mentimeter, Classroom, Quizlet, DeepL Write).

**Metodologie didattiche adottate:**

- Approccio comunicativo con l'obiettivo di sviluppare la competenza comunicativa in situazioni reali, attraverso conversazioni guidate, giochi di ruolo, simulazioni, dibattiti, presentazioni orali. Metodologia che stimola l'autonomia linguistica, migliora la fluidità e il lessico.
- Task-Based Learning (TBL) con l'obiettivo di imparare attraverso il compimento di compiti significativi: scrivere un articolo, preparare una presentazione, risolvere un compito in gruppo. Metodologia che favorisce il pensiero critico e la lingua d'uso reale.
- Cooperative learning con l'obiettivo di imparare attraverso la collaborazione tra pari con lavori di gruppo con ruoli assegnati, peer teaching, scrittura collaborativa. Metodologia che rafforza la socializzazione, il problem solving e l'espressione orale.
- Lezione frontale affiancata alla lezione dialogata con l'obiettivo di coinvolgere le studentesse e gli studenti con domande ed interventi con l'obiettivo di mantenere il coinvolgimento della classe attivo.

**Criteri di valutazione adottati:**

Si vedano le griglie di valutazione adottate.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:**

- Verifiche scritte: Comprensione del testo e produzione scritta
- Verifiche orali: Colloqui individuali basati su stimoli visivi o testuali come immagini o testi. Domande guidate per valutare comprensione, produzione, interazione.

**Obiettivi programmati:**

- Obiettivi linguistici e comunicativi:

Comprendere testi livello B2/B2+, sia orali che scritti, su temi concreti e astratti.

Produrre testi scritti coerenti, coesi e articolati, rispettando i registri linguistici adeguati (formale/informale, descrittivo/argomentativo).

Sostenere conversazioni fluenti, partecipare attivamente a discussioni, dibattiti e presentazioni.

Interagire in modo efficace in contesti reali, mostrando padronanza delle strategie comunicative.

- Obiettivi cognitivi e metacognitivi:

Analizzare e interpretare testi anche con riferimenti culturali complessi.

Sviluppare strategie autonome di apprendimento, compresa la capacità di riflettere sul proprio processo linguistico (autovalutazione, autocorrezione).

Utilizzare risorse linguistiche e digitali in modo autonomo e critico (dizionari, piattaforme, AI, strumenti di traduzione assistita).

- Obiettivi culturali e interculturali:

Conoscere e confrontare aspetti culturali, sociali e storici dei paesi di lingua tedesca (DACHL).

Comprendere la dimensione interculturale della comunicazione e adottare comportamenti linguistici e culturali adeguati ai contesti.

Sviluppare apertura mentale e pensiero critico.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti:**

- Comprensione orale e scritta: le studentesse e gli studenti sono in grado di comprendere testi orali e scritti di livello B1/B2/B2+, anche di carattere astratto, cogliendone le informazioni principali, i dettagli e le implicazioni.

- Nella produzione orale sono in grado di esprimersi in modo chiaro, articolato e fluente su argomenti, anche di natura culturale, storica, di letteratura o d'attualità.
- Sono in grado di partecipare attivamente a discussioni, simulazioni e dibattiti (debate), sostenendo le proprie opinioni con argomentazioni coerenti.
- Nella produzione scritta sono in grado di redigere testi di diversa tipologia, strutturati in modo coeso e coerente, con correttezza grammaticale e lessicale.
- Hanno acquisito competenze trasversali e metacognitive sapendo utilizzare risorse digitali e strumenti di supporto allo studio in modo autonomo e critico.

Gli obiettivi raggiunti si intendono per la maggioranza della classe, tenendo conto della naturale mancanza di eterogeneità del gruppo dovuta dalle variabili individuali, considerando la diversità delle competenze, i differenti bisogni, le caratteristiche dei singoli e i ritmi individuali di apprendimento.

.....  
firma delle docenti

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Tempi                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1  | <p>Repaso gramatical: uso indicativo/subjuntivo en las subordinadas</p> <p><b>Marco histórico y social del siglo XIX en España:</b> la guerra de independencia, la constitución de Cádiz, Fernando VII, el Carlismo y las guerras carlistas, Isabel II y el turno, el señorío y el fenómeno del caciquismo</p> <p>De la "Gloriosa" a la I República. La guerra de Cuba y el "desastre del 98".</p> <p><b>Marco histórico y social de la primera mitad del siglo XX:</b> el movimiento obrero. Las crisis de 1909 y 1917. El desastre de Annual y la dictadura de Primo de Rivera.</p> <p><b>EL MODERNISMO</b></p> <p>Orígenes. La influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo. Relaciones con las otras corrientes literarias: Romanticismo, Realismo, Noventayochismo.</p> <p>La estética del Modernismo. Los temas. El estilo.</p> <p><b>Rubén Darío</b></p> <p>Vida, trayectoria poética, de "Azul", "Prosas profanas" a "Cantos de vida y esperanza"</p> <p>Análisis "Sonatina" Prosas Profanas</p> <p>Análisis "Lo fatal" Cantos de vida y esperanza</p> | <p>ottobre<br/>gennaio<br/>26 ore</p> |
| 2  | <p><b>LA GENERACIÓN DEL 98</b></p> <p>Circunstancias políticas y sociales. El "Desastre". Precursores: Los Regeneracionistas. El concepto de generación literaria aplicado al 98. La juventud del 98 y el "grupo de los tres". Evolución y madurez del grupo. Temas del 98, el alma de España y el sentido de la vida. El paisaje con alma; la intrahistoria</p> <p><b>MIGUEL DE UNAMUNO</b></p> <p>Vida, la personalidad humana y el ansia de inmortalidad. Del sentimiento trágico de la vida: contraste razón y fe.</p> <p>La preocupación por España. España y Europa; Europa/España</p> <p>Novelas y "nivolas"; "Niebla"</p> <p>Unamuno/Kierkegaard. Unamuno/Marx. Unamuno/Pirandello</p> <p>Análisis Niebla capítulo XXXI: <i>El encuentro entre Augusto y Unamuno</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>febbraio<br/>marzo<br/>15 ore</p>  |
| 3  | <p><b>LA GENERACIÓN DEL 27 Y EL VANGUARDISMO EN ESPAÑA</b></p> <p>Los "Ismos": Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>aprile<br/>maggio<br/>25 ore</p>   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|   | <p>Creacionismo y Surrealismo. El Vanguardismo en España</p> <p><b>Ramón Gómez de la Serna:</b> <i>las greguerías</i>.</p> <p><b>Evolución del grupo poético del 27:</b> las tres etapas del grupo.</p> <p><b>FEDÉRICO GARCÍA LORCA</b></p> <p>Vida y poética. <i>Romancero gitano</i> y <i>Poeta en Nueva York</i>: el destino trágico de Lorca y de las minorías. El mito del gitano, del negro y de las mujeres. Juego y teoría del duende. La Barraca. El teatro de Lorca. La Casa de Bernarda Alba</p> <p>Análisis “<i>La aurora</i>” Poeta en Nueva York</p> <p>Análisis de la última escena de La casa de Bernarda Alba</p> <p><b>Manuel Rivas “<i>La lengua de las mariposas</i>”</b></p> <p>Los maestros y la escuela de la Segunda República.</p> <p>Educación para ser libres. Relación entre un colegial y un maestro republicano. La represión de la dictadura franquista contra los maestros</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                        |
| 4 | <p><b>Gramática y léxico:</b> La prensa y el lenguaje periodístico</p> <p>La voz activa y pasiva . El estilo indirecto</p> <p><b>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</b></p> <p><b>La dictadura de Miguel Primo de Rivera</b></p> <p><b>La Segunda República.</b> Las reformas republicanas y las contrarreformas, los gobiernos de la Segunda república (Bienio Reformista y Bienio Conservador) la división en dos bandos irreconciliables. La figura de José Antonio y la creación de la Falange</p> <p><b>La Guerra Civil.</b> cómo se llega a la guerra Civil; Nacionales y Republicanos; la violencia política de ambos bandos</p> <p>Desarrollo de la guerra civil. El cuadro del Guernika</p> <p><b>El Franquismo: etapas y características</b></p> <p><b>La Transición: hitos principales</b></p> <p><b>España contemporánea: la monarquía, la economía, el sistema político, el sentimiento regionalista y nacionalista.</b></p> <p><b>Educación cívica:</b> la constitución de 1978, el paso de la dictadura a la monarquía, comparación entre los principios fundamentales de la constitución italiana (artículos 1/12) y los artículos del preámbulo y del título preliminar de la constitución española</p> | <p>settembre<br/>maggio<br/>27 ore</p> |

|  |                              |    |
|--|------------------------------|----|
|  | <b>Totale ore<br/>svolte</b> | 93 |
|--|------------------------------|----|

Come scritto sopra, la tematica prescelta per lo svolgimento dell'educazione civica nell'ambito dello Spagnolo è quella del confronto fra la costituzione italiana, in particolare degli articoli 1/12 e quella spagnola del 1978, gli articoli del preambolo e del titolo preliminare della costituzione spagnola.

Il programma è stato svolto in compresenza con l'esperta madrelingua Prof.ssa Ramos Abella María del Mar in particolare per quanto riguarda i contenuti di cultura, storia ed educazione civica ma anche all'inizio dell'anno le parti lessicali e grammaticali ancora da svolgere per portare a termine il programma

Cascina, lì 3/05/2025

firma degli studenti rappresentanti di classe:

---



---

## **(Segue Scheda 4)**

### **PROFILO DELLA CLASSE E COMPETENZE RAGGIUNTE:**

La sottoscritta ha iniziato il suo lavoro didattico con la 5D attuale dalla classe terza e il dialogo educativo tra docente e discenti è sempre stato improntato ad una collaborazione reciproca. La classe ha sempre accolto positivamente tutte le proposte di attività curriculari ed extracurriculari. Alcuni di loro hanno conseguito la certificazione linguistica B1 e B2 del Dele.

La classe, nella sua quasi totalità, ha dimostrato di conoscere i vari movimenti storico-letterari, gli autori e le loro peculiarità, essendo inoltre in grado di svolgere un'analisi dei testi presi in esame se adeguatamente guidati e di produrre testi sia orali che scritti con sufficiente chiarezza e correttezza formale.

### **Libro di testo:**

Tarricone, Giol, *¡Eso es! Gramática de lengua española*

Ramos, Santos, *La pluma y el alma*, Dea Scuola, De Agostini

Maisto, Salvaggio, *Me encanta* 3, Loescher

### **Strumenti didattici:**

- vari libri di testo;
- audiovisivi (video, documenti autentici)
- materiale didattico, dispense dell'insegnante

### **Metodologie didattiche adottate:**

- lezione frontale
- lezioni guidate, partecipate e interattive

### **Criteri di valutazione adottati**

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza –
- Partecipazione-
- Impegno

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

### **Strumenti utilizzati per le verifiche**

Verifiche formative

Brevi domande/interventi e partecipazione degli alunni

Verifiche sommative

Simulazioni seconda prova per lo scritto

Interrogazioni individuali

Ricerca individuale ed esposizione, anche con supporto visivo (con l'insegnante di conversazione)

Le attività extracurricolari programmate non sono state svolte come deliberato nel Collegio docenti per l'occupazione del mese di dicembre. La classe ha comunque effettuato la visita al Palazzo Blu nel mese di gennaio in lingua spagnola su Hokusai nell'ambito dell'interdisciplinarietà

Cascina, li 3/05/2025

firma del docente  
Prof.ssa Cucchi Graziella

**Materia: FILOSOFIA**

**Insegnante: Angelo Caruso**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                | Tempi |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1  | Kant: Critica della Ragion Pura<br><br>Kant: Critica della Ragion Pratica | 40 h. |
| 2  | Hegel: I tre caposaldi del sistema                                        | 4 h.  |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....  
.....

**Libro di testo:**

N. Abbagnano, G. Fornero *La filosofia e l'esistenza*, ed. Pearson Italia, Milano-Torino, tomo 2B

**Strumenti didattici:**

Manuale e brani di testi originali

**Metodologie didattiche adottate :**

Lettura guidata del manuale e dei brani originali; lezioni frontali; dibattiti guidati.

**Criteri di valutazione adottati:**

Livello di comprensione; impegno; partecipazione.

**Strumenti utilizzati per le verifiche**

Interrogazioni orali.

**Obiettivi programmati**

buona conoscenza degli autori trattati; capacità critica di problematizzare i concetti e di collegarli tra di loro; consapevolezza della pluralità di prospettive ed interpretazioni; capacità di muoversi autonomamente ed utilizzare costruttivamente i testi.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Il livello di apprendimento è mediamente sufficiente, con punte di eccellenza, anche se non sempre l'impegno e la partecipazione sono stati adeguati da parte di tutti gli studenti.

.....  
firma del docente

**Materia: STORIA****Insegnante: Angelo Caruso**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli             | Tempi |
|----|------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1  | La <i>belle époque</i> tra luci e ombre (Cap. 1)                       | 4 h.  |
| 2  | Vecchi imperi e potenze nascenti (Cap. 2)                              | 4 h.  |
| 3  | L'Italia giolittiana (Cap. 3)                                          | 4 h.  |
| 4  | La prima guerra mondiale (Cap. 4)                                      | 8 h.  |
| 5  | La rivoluzione russa da Lenin a Stalin (Cap. 5)                        | 4 h.  |
| 6  | L'Italia dal dopoguerra al fascismo (Cap. 6)                           | 4 h.  |
| 7  | L'Italia fascista (Cap. 7)                                             | 4 h.  |
| 8  | La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (Cap. 8)         | 4 h.  |
| 9  | L'Unione sovietica e lo stalinismo (Cap. 9)                            | 4 h.  |
| 10 | Il mondo verso una nuova guerra (Cap. 10)                              | 4 h.  |
| 11 | La seconda guerra mondiale (Cap. 11)                                   | 12 h. |
| 12 | La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin (Cap. 12)  | 4 h.  |
| 13 | L'Italia repubblicana. Dalla costituente all'”autunno caldo” (Cap. 17) | 4 h.  |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

**Libro di testo:**

Barbero, Frugoni, Sclarandis *La storia*, Zanichelli editore

**Strumenti didattici:**

Manuale e brani di testi originali

**Metodologie didattiche adottate :**

Lettura guidata del manuale e dei brani originali; lezioni frontali; dibattiti guidati.

**Criteri di valutazione adottati:**

Livello di comprensione; impegno; partecipazione.

**Strumenti utilizzati per le verifiche**

Interrogazioni orali.

**Obiettivi programmati**

Buona conoscenza degli autori trattati; capacità critica di problematizzare i concetti e di collegarli tra di loro; consapevolezza della pluralità di prospettive ed interpretazioni; capacità di muoversi autonomamente ed utilizzare costruttivamente i testi.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Il livello di apprendimento è mediamente sufficiente, con punte di eccellenza, anche se non sempre l'impegno e la partecipazione sono stati adeguati da parte di tutti gli studenti.

.....  
firma del docente

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tempi                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1  | <b>Funzioni reali di variabile reale:</b><br>Definizione e classificazione di funzioni numeriche reali. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni periodiche, pari e dispari.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Settembre</b><br><b>Ottobre</b>    |
| 2  | <b>Limite di una funzione di una variabile:</b><br>Intervalli, intorni e punti di accumulazione per insiemi. Concetto intuitivo di limite, lettura dei limiti a partire dal grafico di una funzione. Calcolo del limite. Definizione di funzione continua e verifica della continuità di una funzione. Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione. | <b>Novembre</b><br><br><b>Gennaio</b> |
| 3  | <b>Derivate delle funzioni di una variabile:</b><br>Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate fondamentali. Operazioni sulle derivate. <b>Derivata di una funzione composta</b> . Derivate di ordine superiore. Teorema di Rolle e di Lagrange (significato geometrico). Regola di De L'Hôpital.                                                                                                                                    | <b>Febbraio</b><br><br><b>Aprile</b>  |
| 4  | <b>Massimi e minimi. Studio del grafico di una funzione:</b><br>Massimi e minimi assoluti e relativi delle funzioni derivabili. Punti di flesso di una curva. Studio del grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <br><br><b>Maggio</b>                 |

firma degli studenti rappresentanti di classe

 .....  
 .....

**Libro di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica. azzurro, volume 5. Ed. Zanichelli

**Strumenti didattici:** Libro di testo, materiale integrativo e di supporto fornito dall'insegnante, lavagna digitale, registro elettronico.

**Metodologie didattiche adottate:** Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione. Discussione e confronto in classe

**Criteri di valutazione adottati:** La valutazione finale terrà conto del livello individuale raggiunto in base agli obiettivi programmati e verificati durante l'anno scolastico, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi compiuti, della costanza nel lavoro a casa e in classe. L'attribuzione dei voti delle prove scritte e orali fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica.

### **Strumenti utilizzati per le verifiche**

Sono state effettuate verifiche di due tipi:

- **formative**, per verificare l'efficacia dell'azione didattica intrapresa e offrire la possibilità di eventuali azioni di recupero; discussione dei lavori assegnati a casa e domande durante i colloqui con la classe.
- **sommative**: prove non strutturate e semi-strutturate; compiti tradizionali per la valutazione scritta interrogazioni alla lavagna per la valutazione orale

### **Obiettivi programmati:**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere i contenuti degli argomenti proposti
- Conoscere termini specifici

#### **ABILITÀ**

- Calcolare limiti
- Calcolare derivate
- Studiare funzioni

#### **COMPETENZE**

- Formulare congetture
- Formalizzare e risolvere problemi
- Comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretti

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti:**

Durante l'anno scolastico le tempistiche tenute e gli argomenti svolti sono state pressoché simili a quelli programmati, è stato necessario ridurre la difficoltà degli argomenti proposti limitando i contenuti teorici e i teoremi proposti a favore delle esercitazioni in classe, a cui è stato dedicato più tempo. Una piccola parte degli studenti evidenzia ancora qualche difficoltà nell'assimilazione della materia ma che, pur se non ancora del tutto sicura, ha maturato una conoscenza quasi sufficiente dei contenuti. È anche presente chi è riuscito ad acquisire un metodo di studio autonomo, lavorando in modo serio e costante per tutto l'anno raggiungendo un buon livello di padronanza della materia.

**Data, 15 maggio 2025**

**firma della docente**

---

**Materia: Fisica****Docente: Arianna Ligorini**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                        | Tempi              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1  | <b>Termologia e Termodinamica:</b> temperatura, dilatazione termica, calorimetria. Leggi dei gas, equazione di stato dei gas perfetti, principi della termodinamica (cenni). Macchine termiche.                                                                                                                   | Settembre-Dicembre |
| 2  | <b>Gravitazione:</b> Le leggi di Keplero. La legge della gravitazione universale. Moto dei satelliti                                                                                                                                                                                                              | Gennaio            |
| 3  | <b>Onde meccaniche (Il suono):</b> La fisica delle onde: onde longitudinali e trasversali, lunghezza d'onda, frequenza e ampiezza. Velocità di propagazione del suono, spettro udibile, altezza e intensità, note musicali. Effetto Doppler.                                                                      | Febbraio           |
| 4  | <b>Onde elettromagnetiche (la luce):</b> La riflessione, immagini reali e virtuali, specchi concavi e convessi; la rifrazione, legge di Snell, riflessione totale. Le lenti e costruzione di semplici immagini con lenti convergenti e divergenti. La macchina fotografica. I difetti visivi.                     | Marzo              |
| 5  | <b>Elettrostatica:</b> Fenomeni elettrici. Le particelle cariche: elettroni, protoni. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Rappresentazione dei campi prodotti da una carica puntiforme, da un dipolo e da due cariche dello stesso segno. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Condensatori. | Aprile-maggio      |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

**Libro di testo:**

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica. azzurro*

**Strumenti didattici:**

Testi  
Audiovisivi  
Materiale multimediale

**Metodologie didattiche adottate :**

- Lezione Frontale
- Lezione Dialogata
- Ricerca Individuale

**Criteri di valutazione adottati:**

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

Partecipazione

Impegno

L'attribuzione dei voti fa riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dall'area di matematica e fisica e dal PTOF.

**Strumenti utilizzati per le verifiche**

Tipologie di verifica:

Prove non strutturate

**Obiettivi programmati**

(con “\*” vengono indicati gli obiettivi minimi)

**CONOSCENZE:**

- Conoscere i contenuti degli argomenti proposti\*
- Conoscere i modelli matematici utili per risolvere problemi di fisica\*
- Conoscere le definizioni\*
- Conoscere termini specifici\*, anche in lingua inglese
- Conoscere le leggi fisiche studiate\*
- Conoscere le regole del laboratorio\*

**ABILITA'**

- Scegliere le variabili significative che descrivono il fenomeno analizzato\*
- Stimare la correttezza di un risultato di un'operazione ottenuto con la calcolatrice\*
- Stimare la correttezza di un risultato ottenuto in un problema fisico.
- Usare coerentemente le unità di misura\*.
- Effettuare misure\* e scrivere il risultato in modo corretto
- Risolvere problemi semplici\* e complessi applicando i principi e i teoremi studiati
- Tradurre in formule i principi della fisica e i teoremi di conservazione in situazioni semplici\*
- Saper applicare le formule studiate e saperle manipolare \*
- Riconoscere le forme di energia e le interazioni\*
- Utilizzare la notazione scientifica \*
- Costruire e interpretare grafici e tabelle\*
- Operare con le grandezze fisiche scalari\* e vettoriali
- Dedurre il comportamento di un sistema fisico
- Collegare la teoria ai fenomeni reali riconoscendoli e facendo esempi.\*
- Enunciare le leggi studiate\*.

## **COMPETENZE**

- formulare ipotesi, sperimentare
- interpretare le leggi fisiche\*
- formalizzare e risolvere problemi
- riconoscere le applicazioni della fisica nella tecnologia e nella vita reale
- comunicare procedure e risultati con linguaggio specifico corretti\* anche in inglese.
- relazionare sulle esperienze condotte in laboratorio\*
- scegliere autonomamente dal libro e da altre fonti materiale per lo studio e l'esercizio\*
- comportarsi adeguatamente in laboratorio\* lavorando in autonomia ed ottimizzando il tempo.

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti per tutti i/le discenti, tenendo conto delle specificità individuali. Si evidenzia come per alcuni discenti l'impegno costante abbia contribuito al raggiungimento di ottimi livelli, caratterizzati da capacità di rielaborazione personale e abilità nell'orientarsi nella disciplina.

La partecipazione all'attività didattica è stata generalmente attiva e il comportamento delle studentesse e degli studenti è stato sempre rispettoso e corretto.

Il giudizio sulla classe è positivo.

.....  
firma della docente

| N.                | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tempi             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Configurazione elettronica del carbonio</u>: stato fondamentale ed eccitato; ibridazione del carbonio (sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp.), legami sigma e pi-greco, semplici, doppi e tripli.</li> <li>• <u>Formule, isomeria, gruppi funzionali</u>: le formule di struttura; le reazioni principali della chimica organica; l'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, conformazionale, geometrica cis-trans, isomeria ottica ed enantiomeri.</li> </ul>                                                                                                                 | Ottobre-Novembre  |
| 2                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Generalità e caratteristiche delle principali classi di composti organici</u>: alcani, alcheni, alchini, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni; idrocarburi alifatici ed aromatici</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Novembre-Dicembre |
| 3                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Carboidrati</u>: funzione, legame glicosidico, classificazione e struttura dei mono-, di- e poli-saccaridi; gli isomeri del glucosio: D e L, alfa e beta.</li> <li>• <u>Lipidi</u>: funzione, classificazione e struttura dei trigliceridi, acidi grassi, fosfolipidi, cere, steroidi, le vitamine</li> <li>• <u>Proteine</u>: funzione, gli amminoacidi, i polipeptidi e il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</li> <li>• Laboratorio: saggi di riconoscimento delle biomolecole (proteine, carboidrati, lipidi); Digestione dell'amido</li> </ul> | Gennaio-Marzo     |
| 4                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reazioni metaboliche</u>: anabolismo, catabolismo, le vie metaboliche lineari e cicliche</li> <li>• <u>Gli enzimi</u>: l'energia di attivazione, meccanismo d'azione</li> <li>• <u>Il metabolismo del glucosio</u>: aspetti generali: la glicolisi e la fermentazione (alcolica e lattica), il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, la resa energetica totale</li> <li>• <u>La fotosintesi clorofilliana</u>: aspetti generali: fase luce-dipendente, fase luce-indipendente</li> </ul>                                                                                            | Aprile-Maggio     |
| EDUCAZIONE CIVICA | Principi di una sana alimentazione, la dieta mediterranea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Marzo             |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....  
 .....

**Libro di testo:** Klein, il racconto delle scienze naturali: organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione, Zanichelli editore. ISBN 9788808539793

**Strumenti didattici:** libri di testo, dispense, materiale multimediale, LIM.

**Metodologie didattiche adottate :** lezione frontale, lezione dialogata, apprendimento cooperativo, lavori di gruppo, didattica laboratoriale.

**Criteri di valutazione adottati:** i criteri di valutazione hanno tenuto conto dei criteri stabiliti nell'area disciplinare di scienze naturali.

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

**Strumenti utilizzati per le verifiche:** verifiche scritte in classe, visionate dagli studenti dopo la correzione e depositate come da regolamento. Verifiche orali programmate di recupero o a integrazione alle verifiche insufficienti. Mappe concettuali e strumenti compensativi ammessi per gli aventi diritto.

**Obiettivi programmati:**

1. Conoscere il campo di indagine, i metodi e gli strumenti della Chimica e della Biologia.
2. Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.
3. Risolvere semplici situazioni problematiche utilizzando linguaggi e metodi specifici.
4. Conoscere simbologia, leggi e modelli interpretativi della disciplina.
5. Riferire in modo corretto e appropriato utilizzando il linguaggio specifico.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti:** La maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno e costanza nello studio. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi della programmazione con risultati buoni o più che sufficienti e molti di loro hanno portato a termine il proprio percorso di apprendimento facendo registrare un progresso significativo a livello delle competenze acquisite.

.....  
firma della docente

| N | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tempi                                                             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>NEOCLASSICISMO</b><br>Il Neoclassicismo. Canova: <i>Teseo sul minotauro</i> . David <i>Il giuramento degli Orazi</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ottobre                                                           |
| 2 | <b>ROMANTICISMO</b><br>Il Romanticismo. Il primo romanticismo. Füssli <i>L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche</i> , <i>L'incubo</i> .<br>Pittoresco e sublime. Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , <i>Monaco in riva al mare</i> . Turner <i>Pioggia, vapore e velocità</i> . Gericault <i>La zattera della Medusa</i> , Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> . Hayez <i>Il bacio</i> . La pittura accademica, Arte ieri oggi: Roberto Ferri <i>L'attesa</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ottobre/<br>novembre                                              |
| 3 | <b>REALISMO, VERISMO E IMPRESSIONISMO</b><br>Il Realismo. Courbet <i>Gli spaccapietre</i> , Millet <i>Le spigolatrici</i> .<br>L'arte del vero in Italia. Patini <i>Vanga e latte</i> . I Macchiaioli. Fattori <i>La rotonda di Palmieri</i> ; Lega <i>Il pergolato</i> , Signorini <i>La sala delle agitate al San Bonifazio</i> . Manet <i>La colazione sull'erba</i> . Impressionismo. Monet: <i>Impressione, levar del sole</i> , serie della cattedrale di Rouen. Degas: <i>Classe di danza</i> . Visione dei primi filmati dei fratelli Lumière.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | novembre/<br>dicembre                                             |
| 4 | <b>ARTE TRA OTTO E NOVECENTO</b><br>Il Postimpressionismo. Cézanne: <i>La casa dell'impiccato a Auvers</i> , <i>I giocatori di carte</i> , <i>Tavolo da cucina</i> , <i>Donna con caffettiera</i> . Van Gogh: <i>Mangiatori di patate</i> , <i>Camera da letto</i> , <i>Notte stellata</i> , <i>Campo di grano con volo di corvi</i> .<br>Il Neoimpressionismo. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte</i> . Gauguin: <i>La visione dopo il sermone</i> .<br>Il Simbolismo. Bocklin: <i>L'isola dei morti</i> . Il Divisionismo. Previati: <i>Maternità</i> . Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i> .<br>Le Secessioni. Von Stuck: <i>Il peccato</i> . Klimt: <i>Giuditta</i> , <i>Il bacio</i> .<br>La Torre Eiffel. L'Art Nouveau.<br>Munch: <i>L'urlo</i> , <i>Pubertà</i> , <i>Vampiro</i> , <i>Sera sulla via Karl Johan</i> , <i>Il bacio</i> . | gennaio/<br>marzo                                                 |
| 5 | <b>L'ARTE DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIE E REGIMI</b><br>Le Avanguardie. Espressionismo. Kirchner: "Marzella", "Autoritratto da soldato". Schiele: <i>La stanza dell'artista a Neulengbach</i> , <i>Gli eremiti</i> . I Fauves, Matisse: <i>La danza</i> .<br>Cubismo. Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , <i>Guernica</i> .<br>La "Scuola di Parigi": Modigliani.<br>Futurismo. Boccioni: <i>La città che sale</i> , <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> .<br>Fotografie dei fratelli Bragaglia e musica di Russolo.<br>Astrattismo. Kandinskij: <i>Primo acquerello astratto</i> .<br>Dadaismo. Duchamp: <i>Fontana</i> .<br>*Metafisica<br>*Surrealismo                                                                                                                                                                                                      | marzo/<br>aprile<br><br>*argoment<br>i da<br>svolgere a<br>maggio |
| 6 | <b>ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - EDUCAZIONE CIVICA</b><br>Educazione Civica: Il tema dell'ecologia nell'arte contemporanea.<br>Progetto Responsabilità e Cura della Scuola.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | *maggio                                                           |

firma degli studenti rappresentanti di classe:

**Libro di testo:**

G. Nifosi, *L'arte allo specchio*, Vol. 3. Dal Neoclassicismo ad oggi. Ed. Laterza.

**Strumenti didattici:**

1. Testi
2. Documenti
3. Audiovisivi
4. Materiale multimediale autoprodotta
5. Software

**Metodologie didattiche adottate :**

- LEZIONE FRONTALE
- LEZIONE DIALOGATA
- RICERCA INDIVIDUALE

**Criteri di valutazione adottati:**

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

L'attribuzione dei voti fa riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dall'area di disegno e storia dell'arte e dal PTOF.

**Strumenti utilizzati per le verifiche****TIPOLOGIE DI VERIFICA:**

PROVE SEMI- STRUTTURATE  
PROVE NON STRUTTURATE  
PROVE STRUTTURATE  
PROVE DI ASCOLTO

**Obiettivi programmati**

Obiettivi trasversali: sono stati adottati quelli stabiliti nel Collegialmente

Obiettivi specifici per la disciplina:

| Obiettivi Trasversali | Obiettivi Disciplinari                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONOSCENZE            | Conoscere i caratteri peculiari dell'arte del periodo trattato.<br>Conoscere la terminologia specifica della disciplina.<br>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo. |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ABILITA' applicare                            | Saper applicare le metodologie apprese per l'analisi di opere d'arte. Saper applicare autonomamente regole, concetti e procedure risolutive in contesti nuovi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| analizzare                                    | Saper analizzare i principali fenomeni della percezione visiva.<br>Saper analizzare immagini di diversa tipologia.<br>Saper fare l'analisi iconografica ed iconologica delle opere d'arte studiate.<br>Saper contestualizzare l'opera nel periodo storico in cui è stata prodotta.<br><br>Individuare gli elementi essenziali caratterizzanti l'opera nel contesto.<br>Saper operare autonomamente sintesi e operare confronti nell'ambito di percorsi disciplinari e multidisciplinari. |
| esprimere                                     | Saper esprimere correttamente i contenuti disciplinari.<br>Saper esprimere le proprie conoscenze attraverso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici.<br>Saper esprimere la consapevolezza di sé e della propria storia personale attraverso la conoscenza dei beni culturali.                                                                                                                                                                                                    |
| COMPETENZE di elaborazione logiche e critiche | Saper effettuare semplici confronti e collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare.<br>Saper elaborare gli elementi essenziali caratterizzanti l'opera nel contesto. Saper elaborare le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi, proponendo soluzioni e percorsi personali.                                                                                                                                                                                |
| PARTECIPAZIONE E IMPEGNO                      | Partecipare all'attività didattica in modo propositivo.<br>Svolgere puntualmente i lavori assegnati.<br>Intervenire in maniera appropriata e costruttiva al dialogo educativo. Impegnarsi in maniera costante.                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### Obiettivi di apprendimento raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti per tutti i/le discenti, sebbene con livelli di apprendimento differenti.

In alcuni casi l'impegno costante ha contribuito al raggiungimento di ottimi livelli, caratterizzati da autonomia nell'analisi e rielaborazione personale.

La partecipazione all'attività didattica è stata generalmente attiva e il comportamento delle studentesse e degli studenti è stato corretto.

Il giudizio sulla classe è positivo.

.....  
firma della docente

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Tempi     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1  | <b><u>MOVIMENTO</u></b><br>Esercizi di coordinazione, di destrezza, di equilibrio, di velocità, flessibilità, mobilità articolare, di resistenza e di forza, al fine di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità)</li> <li>- riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo</li> <li>- ampliare le capacità coordinative e condizionali</li> <li>- realizzare schemi motori complessi</li> <li>- avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva</li> </ul> | Settembre |
| 2  | <b><u>SALUTE BENESSERE</u></b><br>Esercizi ed attività di riscaldamento e di condizionamento<br>Esercizi preparatori alle varie attività motorie e sportive<br>Esercizi di tonificazione ed allungamento muscolare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ottobre   |
| 3  | <b><u>GIOCO SPORT</u></b><br>Conoscenza e pratica dei seguenti sport: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Palla tamburello</li> <li>- Badminton</li> <li>- Baseball</li> <li>- Pallacanestro</li> <li>- Pallamano</li> <li>- Calcetto</li> <li>- Giochi non codificati, Giochi popolari.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            | Novembre  |
| 4  | L'allenamento sportivo: fasi, mezzi, metodi.<br>La biomeccanica ed il miglioramento dell'attrezzatura sportiva con la bio-scienza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Dicembre  |
| 5  | Ripasso degli apparati articolari, cardio-respiratorio. Nervoso e muscolare.<br>La contrazione muscolare.<br>L'apparato digerente ed ormonale: l'irisina il nuovo ormone dello sport                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Gennaio   |
| 6  | I sistemi totalitari nello sport<br>La storia e la vita di Gino Bartali: "IL giusto tra le Nazioni"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Febbraio  |
| 7  | I sistemi energetici ed il loro ripristino: ri-sintesi dell'ATP nel muscolo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Marzo     |
| 8  | Lavoro a gruppi sulla teoria degli sport con discussioni in classe e confronti tra gli alunni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Aprile    |
| 9  | Ripasso generale di tutto il programma e lezioni pratiche individuali sugli sport affrontati.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Maggio    |

Educazione civica: I diritti umani e l'educazione ambientale

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

**Libro di testo: “Competenze motorie”**

1        **Strumenti didattici:** attrezzatura a disposizione in palestra

**Metodologie didattiche adottate:** lezione frontale, lavori di gruppo, apprendimento per tentativi ed errori

**Criteri di valutazione adottati:** sono stati presi in considerazione i livelli di conoscenze, di abilità, di competenze, l'impegno, la partecipazione.

**Strumenti utilizzati per le verifiche:** prove pratiche, prove strutturate

### **Obiettivi programmati**

Saper pianificare un programma di riscaldamento.

Saper pianificare un programma di fitness.

Conoscere i termini specifici usati nei programmi di riscaldamento/allenamento

Conoscere i principali termini specifici anche in lingua Inglese.

Conoscere i regolamenti dei principali giochi sportivi, saper arbitrare i giochi sportivi appresi.

Riconoscere le proprie capacità ed i propri limiti motori.

Riconoscere aspetti positivi e negativi nelle attività motorie e negli sport praticati.

Saper fare dei confronti fra le varie attività svolte e saper attingere da ciascuna gli aspetti utili a seconda dei fini che si pongano.

Saper eseguire il gesto motorio in maniera corretta e con sufficiente fluidità.

Saper organizzare in maniera autonoma o parzialmente guidata un'attività motoria.

Impegnarsi a rimuovere eventuali paure immotivate, aumentare la propria forza di volontà ed essere motivato a sopportare la fatica fisica per riuscire a migliorare le proprie capacità organiche. Saper collaborare con i compagni e l'insegnante.

### **Obiettivi di apprendimento raggiunti**

.....  
firma del docente

**Materia: RELIGIONE****Marino Maria Elisabetta**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                        | Tempi |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1  | Alcune questioni di bioetica in relazione alle diverse visioni e prospettive dei giovani oggi anche in riferimento ai valori espressi dalla antropologia biblica. | 12    |
| 2  | Le nuove prospettive in ambito sociale e politico aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alla Chiesa nel mondo contemporaneo.                               | 2     |
| 3  | Le responsabilità sociali, personali e civiche in relazione alla corretta gestione del bene pubblico e con riferimento ai principi della cittadinanza attiva.     | 6     |
| 4  | Emigrazioni: analisi storica, politica, etica e sociale del fenomeno anche in riferimento all'enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti".                       | 8     |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Strumenti didattici: Libro di testo A.Porcarelli-M.Tibaldi "La sabbia e le stelle" SEI, encicliche, documentari, DVD, articoli di giornale, interviste e approfondimenti su RAI Storia, video da youtube.

Metodologie didattiche adottate: Brevi lezioni frontali con il supporto di suddetti documenti e video, discussione per problemi, dibattiti.

Criteri di valutazione adottati: Oltre alla verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante domande-guida, si è tenuto di conto della maturazione globale dell'alunno risultante dalla capacità di porsi in dialogo con gli altri e di utilizzare un metodo analitico e critico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche orali non strutturate.

Obiettivi programmati:

- 1-Conoscere i principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa anche in conseguenza dell'attuale crisi ecologica.
- 2-Comprendere l'importanza delle nuove prospettive aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alle realtà umane e al dialogo interreligioso.
- 3-Conoscere le principali questioni etiche che le nuove biotecnologie pongono anche in riferimento alla visione biblica dell'uomo e alla dignità della persona.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti.

.....

firma della docente

**Materia: Attività alternativa****Docente: Cristina Ricci**

| N. | Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli                                                                                                                                                                                       | Tempi               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1  | Visione del corto "Il sogno di Brent". Analisi dei temi della disabilità, della sicurezza alla guida, dello sport come veicolo di integrazione.                                                                                                  | Settembre / ottobre |
| 2  | Analisi dei temi di bioetica relativi all'interruzione volontaria di gravidanza e all'identità di genere in relazione alle diverse visioni e prospettive dei giovani di oggi confrontandosi anche con quanto espresso dall'antropologia biblica. | Novembre / dicembre |
| 3  | Responsabilità sociale individuale e civica in relazione alla corretta gestione del bene pubblico e con riferimento ai principi della cittadinanza attiva e della partecipazione                                                                 | Gennaio e aprile    |
| 4  | Le migrazioni: analisi storica, politica, etica e sociale del fenomeno.                                                                                                                                                                          | Febbraio / marzo    |
| 5  | Riflessioni sui nodi concettuali in previsione dell'esame di Stato                                                                                                                                                                               | Maggio              |

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

**Libro di testo:** materiali forniti dalla docente**Strumenti didattici:** articoli, audiovisivi, testi.**Metodologie didattiche adottate:** lezioni frontali, discussioni per problemi, lezione dialogata, peer to peer, dibattito.**Criteri di valutazione adottati:** oltre alla verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante domande - guida, si è tenuto conto della maturazione globale dell'alunno risultante dalla capacità di porsi in dialogo con gli altri ed utilizzare un metodo analitico e critico.**Strumenti utilizzati per le verifiche:** verifiche orali non strutturate**Obiettivi programmati:** comprendere le principali criticità legate ai temi della disabilità, della disuguaglianza, della discriminazione e della responsabilità individuale e saperne effettuare un'analisi critica orientata a coglierne le varie sfaccettature e punti di vista, anche contrastanti.**Obiettivi di apprendimento raggiunti:** il gruppo si è dimostrato interessato e partecipe rispetto a tutte le iniziative formative proposte e ha raggiunto gli obiettivi programmati.

.....

firma del docente



**I docenti del Consiglio di Classe della 5<sup>a</sup> sez. D**

| <b>Cognome e nome dei docenti</b> | <b>Materia di Insegnamento</b>                                            | <b>Firma</b> |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Pirronello Marcella               | Lingua e Lett. Italiana                                                   |              |
| Cecchetti Silvia                  | Lingua e Cultura Inglese<br>(Lingua e cultura straniera 1 <sup>a</sup> )  |              |
| Gennai Ilaria                     | Lingua e Cultura Tedesca<br>(Lingua e cultura straniera 2 <sup>a</sup> )  |              |
| Cucchi Graziella                  | Lingua e Cultura Spagnola<br>(Lingua e cultura straniera 3 <sup>a</sup> ) |              |
| Convertini Marcello               | Conversazione in Inglese                                                  |              |
| Detterer Kira                     | Conversazione in Tedesco                                                  |              |
| Ramos Abella Maria Mar            | Conversazione in Spagnolo                                                 |              |
| Caruso Angelo                     | Filosofia                                                                 |              |
| Caruso Angelo                     | Storia                                                                    |              |
| Caruso Angela                     | Matematica                                                                |              |
| Ligorini Arianna                  | Fisica                                                                    |              |
| Birindelli Elena                  | Scienze naturali<br>(Biologia, Chimica, Scienze della terra)              |              |
| Sbrana Michela                    | Storia dell'Arte                                                          |              |
| Gargiulo Gaetano                  | Scienze Motorie e Sportive                                                |              |
| Marino Maria Elisabetta           | Religione                                                                 |              |
| Ricci Cristina                    | Attività Alternativa                                                      |              |
| Lubrano Laura                     | Sostegno area umanistica e scientifica                                    |              |
| Massei Stefano                    | Sostegno area umanistica e scientifica                                    |              |
| Patania Carlotta                  | Sostegno area umanistica e scientifica                                    |              |
| Simonelli Laura                   | Sostegno area scientifica                                                 |              |

Cascina, 15 maggio 2025

Il Coordinatore

Il Segretario

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Ivana Carmen Katy Savino*

## Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Documentazione riservata studenti con disabilità
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali PCTO studenti